

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ASPECTE DE CULTURĂ TRADIȚIONALĂ (I)				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DC
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOP

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	56
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	58
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/ generale	CP1: traduce texte. CP6: efectuează adaptarea cultural lingvistică a textelor. CP7: conștientizează dimensiunea interculturală. CP9: interacționează profesional în mediile de cercetare și profesionale. CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor literare și ale receptării discursului mediatic în spațiul cultural italian.	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale discursului mediatic și ale curentelor literare, în contexte cultural-istorice de referință.	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a discursului mediatic.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Introducere în studiul culturii tradiționale a claselor sociale populare din Italia (țărani, păstori, munteni, pescari, meșteșugari, muncitori).
Obiective specifice	Introducere în studiul culturii populare. Formele și funcțiile folclorului. Nașterea și dezvoltarea studiilor despre folclor cu referire în mod special la opera lui Antonio Gramsci și a lui Ernesto de Martino. Vor fi analizate și discutate câteva exemple de referință din cadrul cercetării.

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
------	---------	-------------------	------------

<i>Cultura popolare nell'Europa moderna</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	
<i>Cultura egemonica e culture subalterne</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	
<i>Storia del folklore in Europa</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	
<i>Storia del folklore in Italia</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	
<i>Etnologia dell'Europa</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	
<i>Cultura popolare</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	
<i>Tradizioni popolari</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	

#### Bibliografie

- Sanga G, *La cultura popolare*, dispensa, 1980
- Burke P, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, MI, Mondadori [consigliato], 2005
- Cirese A, *Cultura egemonica e culture subalterne*, PA, Palumbo, 2017
- Cocchiara G, *Storia del folklore in Europa*, TO, Boringhieri, 2018
- Cocchiara G, *Storia del folklore in Italia*, PA, Sellerio, 2017
- Cuisenier J, *Etnologia dell'Europa*, MI, Saggiatore, 2018
- Cuisenier J, *Manuale di tradizioni popolari*, RM, Meltemi, 2019
- Pianta B, *Cultura popolare*, MI, Garzanti, 2012

#### Bibliografie minimală

- Burke P, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, MI, Mondadori [consigliato], 2005
- Cocchiara G, *Storia del folklore in Europa*, TO, Boringhieri, 2018
- Cuisenier J, *Manuale di tradizioni popolari*, RM, Meltemi, 2019
- Pianta B, *Cultura popolare*, MI, Garzanti, 2012
- Sanga G, *La cultura popolare*, dispensa, 1980

Seminar	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<i>Il carnevale</i>	4	Conversația, exercițiul	
<i>Sud e magia</i>	4		
<i>Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna</i>	4		
<i>I canti e la magia</i>	4		
<i>Magia in Sicilia</i>	4		
<i>Le feste dei poveri</i>	4		
<i>Il mondo alla rovescia</i>	4		

#### Bibliografie

- Burke P, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, MI, Mondadori [consigliato], 2005
- Cirese A, *Cultura egemonica e culture subalterne*, PA, Palumbo, 2017
- Cocchiara G, *Storia del folklore in Europa*, TO, Boringhieri, 2018
- Cocchiara G, *Storia del folklore in Italia*, PA, Sellerio, 2017
- Cuisenier J, *Etnologia dell'Europa*, MI, Saggiatore, 2018
- Cuisenier J, *Manuale di tradizioni popolari*, RM, Meltemi, 2019
- Pianta B, *Cultura popolare*, MI, Garzanti, 2012
- Sanga G, *La cultura popolare*, dispensa, 1980

#### Bibliografie minimală

- Burke P, *Cultura popolare nell'Europa moderna*, MI, Mondadori [consigliato], 2005
- Cocchiara G, *Storia del folklore in Europa*, TO, Boringhieri, 2018
- Cuisenier J, *Manuale di tradizioni popolari*, RM, Meltemi, 2019
- Pianta B, *Cultura popolare*, MI, Garzanti, 2012
- Sanga G, *La cultura popolare*, dispensa, 1980

### 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

### 9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a temelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii (CP1, CP6, CP7).	Probă scrisă urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din lucrarea scrisă	<b>50%</b>

Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii (CP15, CT2).	Probă orală	<b>50%</b>
<p>9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:  - însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.</p> <p>9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:  - abilități, cunoștințe certe și argumentate; exemple analizate și comentate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.</p>			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Conf. univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL